



Jean-Paul Eitel Principal du Collège Jean Seitlinger, Hubert Saint-Eve Professeur d'Arts Plastiques ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition :

DAMIEN DEROUBAIX

Roots

et de l'exposition des travaux des élèves de la troisième B réalisés au cours de l'atelier animé par Damien Deroubaix :

CHIMÈRES
GRAVURES SUR BOIS

ERA GEORGES DE LA TOUR
COLLÈGE JEAN SEITLINGER
EXPOSITION DU 12 JUIN AU 30 JUIN 2014
VERNISSAGE LE JEUDI 19 JUIN 2014 À 16 H



Visites sur rendez-vous : prendre contact avec le Collège au : 03 87 09 72 44

Roots

Avec l'intervention de chaque artiste, les élèves sont confrontés à de nombreuses œuvres et événements de référence dans le cadre de l'histoire de l'art, aussi bien ancien que récent. Cette année, plus particulièrement avec Damien Deroubaix, artiste dont le travail se présente sous la forme de grandes compositions peintes sur papier, souvent avec des interventions de gravure sur bois, avec également l'installation de sculptures, seront abordées la gravure sur bois du Moyen-âge (Dürer, Altdorfer), le Romantisme Noir, l'Expressionnisme, Dada, un aspect du Pop Art plus critique de la société de consommation, ainsi que de nombreux travaux liés à l'art contemporain où l'on constate un regain d'intérêt pour le dessin. Damien Deroubaix par ailleurs associe volontiers ces références classiques, à l'esthétique "trash" de groupes de grindcore comme Napalm Death ou Terrorizer. Violentes et torturées, ses peintures s'attaquent à une société sur consummatrice

d'images ; en les réinvestissant et en les vidant de leur sens premier, Damien Deroubaix met en scène des situations cauchemardesques, peuplées de personnages monstrueux, au service d'une dévalorisation de l'idéologie marchande. Ainsi fait-il cohabiter des ampoules noires, des carcasses de bœufs, des squelettes d'enfants, ou encore des mâchoires de requins... La force graphique de son univers à la fois ironique et morbide est saluée à l'occasion de la Force de l'Art, exposition nationale en charge de révéler les jeunes talents ; s'ensuivent de nombreuses expositions collectives, mais aussi personnelles comme à la galerie In Situ à Paris ('Lord of All Fevers and Plague' en 2007), à Saarbrücken ('Die Nacht', 2009) ou à l'URDLA de Villeurbanne (Centre international Estampe et Livre) qui présente l'ensemble de ses monographies en 2009. La même année, une nomination pour le prix Duchamp vient conforter la notoriété grandissante de Damien Deroubaix et sa place dans le paysage de l'art contemporain.

Exposition du 12 juin au 30 juin 2014

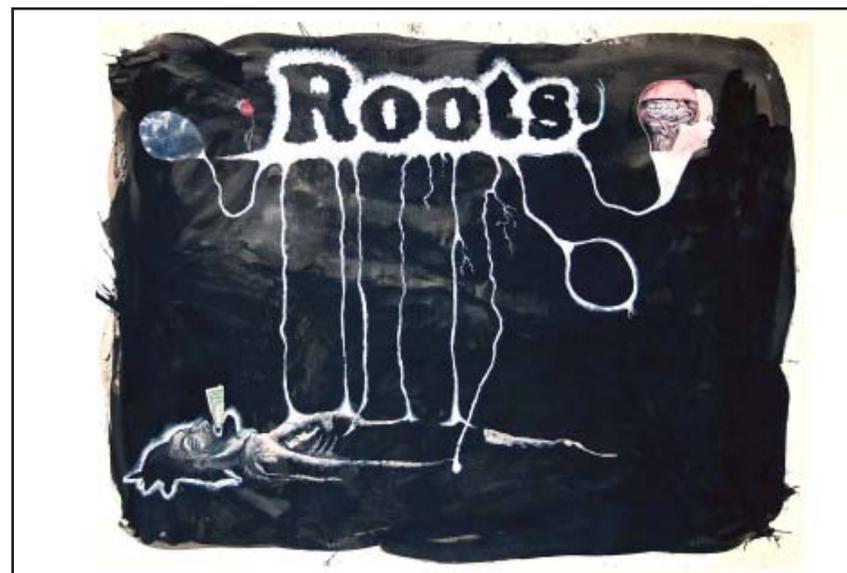
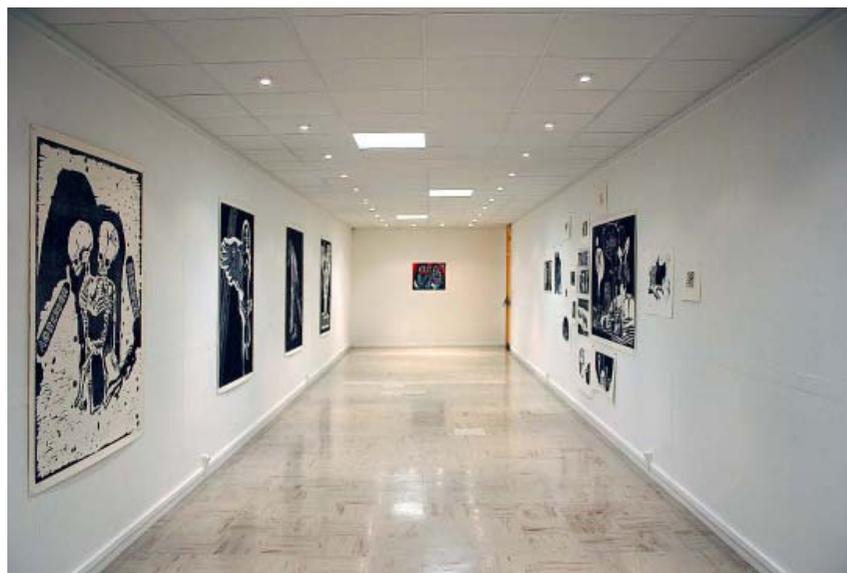
DAMIEN DEROUBAIX

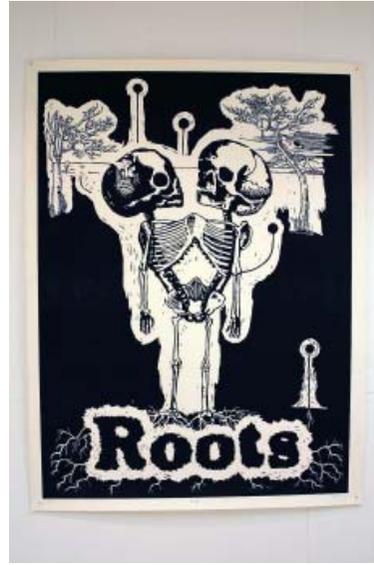
«ROOTS»



DAMIEN DEROUBAIX

DIFFÉRENTES VUES DE L'EXPOSITION «ROOTS» DE DAMIEN DEROUBAIX DANS LA SALLE GEORGES DE LA TOUR





DIFFÉRENTES VUES DE L'EXPOSITION «ROOTS» DE DAMIEN DEROUBAIX DANS LA SALLE GEORGES DE LA TOUR



L'ATELIER : «CHIMÈRE / GRAVURES SUR BOIS» ANIMÉ PAR DAMIEN DEROUBAIX AVEC LA CLASSE DE TROISIÈME B



AU COURS DU VERNISSAGE LE JAZZ BAND MANOUCHE DE RINGO LORIER



L'EXPOSITION : «CHIMÈRE / GRAVURES SUR BOIS» SUITE À L'ATELIER ANIMÉ PAR DAMIEN DEROUBAIX AVEC LA CLASSE DE TROISIÈME B